



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПбГИК)

191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2
тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgi.ru,
<http://www.spbgik.ru>
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

10.06.2024 № 1348-1.1.1.3.-31/24

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»,
председателю диссертационного совета
23.2.019.01,
доктору искусствоведения, профессору

Боброву Ю. Г.

Университетская наб., д. 17,
Санкт-Петербург, 199034

Уважаемый Юрий Григорьевич!

В ответ на Ваше обращение от 16 мая 2024 года, № 113-р федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» выражает согласие выступить в качестве ведущей организации по диссертационному исследованию Силиной Ольги Владимировны на тему: «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», представленному на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Подготовка отзыва будет осуществляться кафедрой искусствоведения.

Отзыв ведущей организации будет направлен в диссертационный совет не позднее, чем за 15 дней до дня защиты диссертации.

Соискатель учёной степени не является руководителем или работником организации - заказчика или исполнителем (соисполнителем) по научно-исследовательским работам, которые ведутся в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Подтверждаем своё согласие на публикацию предоставленных данных на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина», а также их хранение и использование в целях, связанных с обеспечением процедуры научной аттестации.

Направляем сведения о ведущей организации (Приложение), необходимые для внесения информации в автореферат диссертации и размещения на сайте ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложение: на 2 л. в 1 экз.

Проректор по научной и творческой работе

Зарубина Елена Алексеевна
Ведущий документовед отдела научных и творческих программ
+ 7 (812) 318-97-15

В. А. Мутьев

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертационному исследованию Силиной Ольги Владимировны
на тему: «Принципы пространственной организации композиций и тематических циклов
в росписи 1502 года собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря»,
представленному на соискание учёной степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура),
представленной к рассмотрению в диссертационном совете
по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук,
на соискание учёной степени доктора наук 23.2.019.01, созданного на базе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»
Сокращённое наименование организации в соответствии с Уставом	Санкт-Петербургский государственный институт культуры, СПбГИК
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	191186, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, дом 2
Подразделение	Кафедра искусствоведения
Телефон	(812) 318-97-97
Адрес электронной почты	E-mail: dp@spbgi.ru
Адрес официального сайта в сети Интернет	https://www.spbgik.ru/
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации соискателя в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Скотникова Г. В. Русская художественная культура XII века: «симфония концептов». СПб.: «Аргус СПб», 2022. 296 с. 2. Щипина Р. В. Методы искусствоведения. Исторический обзор // Манускрипт. Т. 14. Вып. 10. 2021 [Электронный ресурс] URL: https://www.gramota.net/articles/mns210390.pdf 3. Арутюнян Ю. И. Проблемы и методы изучения декоративно-прикладного искусства в современной искусствоведческой медиевистике // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 4 (49) 2021. С. 100–104. 4. Арутюнян Ю. И. Методы «визуальных исследований» и проблема телесности в изучении декоративно-прикладного искусства. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 3 (48) 2021. С. 123–127. 5. Щипина Р. В. «Христианская античность» в ор-

наментах мавзолея Галлы Плацидии в Равенне. Манускрипт. Т. 12. Вып. 7. 2019. С 18 –189 [Электронный ресурс] URL: https://www.gramota.net/articles/issn_2618-9690_2019_7_37.pdf

6. Гребенникова Д. А. Предложение художественного оформления помещения для экспонирования фрагментов фресок церкви Рождества (Покрова) Довмонтова города в ПМЗ «Поганкини палаты» Н.Н. Кривулько. СПб.: Ассоциация искусствоведов, 2019. С. 200-205.

7. Щипина Р. В. Апостольский цикл Ф.И. Шубина: богословские истоки иконографии // Академическая публицистика. №5. 2019. С. 512-517. [Электронный ресурс] URL: <https://aeterna-ufa.ru/sbornik/AP-2019-05.pdf>

8. Арутюнян Ю. И. Образы добродетелей и пороков в европейском искусстве: от средневековой «Psychomachia» к барочной аллегории // Научные труды. Вып. 49. Проблемы развития зарубежного искусства. СПб., апрель - июнь 2019. С. 85 – 105.

9. Гребенникова Д. А. Воздух «Христос во гробе» из Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря // I Покровские академические чтения. Возвращение к истокам. Воспоминание музея христианского искусства академии художеств. Сборник научных статей. Древнерусское шитье – история и современность. 12-14 октября 2018 года. СПб.: Турусель, 2019. С. 65-66.

10. Арутюнян Ю. И. Интерпретация восточных влияний в византийской керамике 11 - 15 вв. // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 2 (39). Июнь. 2019. С. 146–150.

Заведующий кафедрой искусствоведения
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»

Г. Н. Габриэль

Подпись руки

Габриэль Г. Н.



Ведущий специалист по кадрам

Е.В. Печенкина Е.В. Печенкина